

เทคนิคและประสบการณ์การเขียนผลงานวิชาการ

หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผศ. / รศ. / ศ.
ฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2556)

ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์

1. ผลการสอน มีชั่วโมงสอนประจำวิชาใดวิชาหนึ่ง และต้องมีเอกสารประกอบการสอน ใช้สอนมาแล้ว ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการพิจารณา ...
2. ผลงานทางวิชาการ
 - (1) ผลงานแต่งหรือเรียบเรียงตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ ซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด หรือ
 - (2) ผลงานวิจัยซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด ทั้งนี้ไม่นับงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรใดๆ หรือ
 - (3) ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด หรือ
 - (4) ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ซึ่งมีคุณภาพดี โดยผลงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติหน้าที่ตามภาระงานซึ่งสถาบันอุดมศึกษาหรือคณะวิชาการให้ความเห็นชอบ และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด รวมทั้งได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์ต่อสังคม โดยปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ

ระดับรองศาสตราจารย์

1. ผลการสอน มีชั่วโมงสอนประจำวิชาหนึ่งวิชาใด และต้องมีเอกสารคำสอน
2. ผลงานทางวิชาการ
 - (1) 1.1 ผลงานวิจัยซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด ทั้งนี้ไม่นับงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรใดๆ หรือ
 - 1.2 ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ซึ่งมีคุณภาพดี
 - 1.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ซึ่งมีคุณภาพดี และ

- (2) ผลงานแต่งหรือเรียบเรียงตำรา หรือหนังสือ ซึ่งมีคุณภาพดี และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด

ระดับศาสตราจารย์

1. ผลการสอน มีชั่วโมงสอนประจำวิชาหนึ่งวิชาใด
2. ผลงานทางวิชาการ

วิธีที่ 1 ประกอบด้วย

- (1) 1.1 ผลงานวิจัยซึ่งมีคุณภาพดีมาก และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด ทั้งนี้ไม่นับงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรใดๆ หรือ
 - 1.2 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (คำนิยามดูเอกสารหมายเลข 1 หน้า 42) ซึ่งมีคุณภาพดีมาก และ
- (2) ผลงานแต่งตำรา หรือหนังสือ ซึ่งมีคุณภาพดีมาก และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด

วิธีที่ 2 ประกอบด้วย

- (1) ผลงานวิจัยซึ่งมีคุณภาพดีเด่น และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด ทั้งนี้ไม่นับงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรใดๆ หรือ
- (2) ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ซึ่งมีคุณภาพดีเด่น หรือ
- (3) ผลงานแต่งตำรา หรือหนังสือ ซึ่งมีคุณภาพดีเด่น มาก และได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด

ตัวอย่างชื่อผลงานทางวิชาการประเภท

เอกสารประกอบการสอน

Montira Areepitak. (2005). **Developing Reading Ability**. Department of Foreign Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University, Bangkok.

Sumalee Dhanapas. (2005). **English for Exporting**. Bangkok: Department of Foreign Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University.

เอกสารคำสอน

วัชรภรณ์ อาจหาญ. 2546. **วรรณกรรมของกวีสำคัญ (Literary Works of Major Poets).**

กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นัทธัญ ประสานนาม. 2553. **สตรีกับวรรณกรรม (Women and Literature).**

กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

หนังสือ / ตำรา

กุลวดี มกราริรมย์. 2548. **การละครตะวันตกสมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา.**

กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

-----, 2557. **วรรณคดีกับศิลปะสมัยคลาสสิก-หลังสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา.**

กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (งานแปล)

กุลวดี มกราริรมย์. 2557. **เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 7.**

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์.

4. ผลงานที่ใช้ขอตำแหน่งทางวิชาการ (ระดับ ผศ. / รศ. / ศ.)

4.1 ผลงานทางวิชาการที่เสนอเพื่อประกอบการพิจารณาแต่งตั้งเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์

4.1.1 เอกสารประกอบการสอน

4.1.1.1 กุลวดี มกราริรมย์. 2521. **English III (S.201).** นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. 31 หน้า. [เฉพาะบทที่ 8, 9, 10]

4.1.2 งานแต่ง เรียบเรียง แปลหนังสือหรือเขียนบทความทางวิชาการ

4.1.2.1 กุลวดี มกราริรมย์. 2522. **Introduction to Literature.** นครปฐม: แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 90 หน้า.

4.1.2.1 แสงสุรีย์. “เพลงสื่อความหมาย.” **สตาร์ ออฟ แปซิฟิก** ฉบับที่ 33-41. [ประจำเดือน กรกฎาคม 2524- มีนาคม 2525 บทความสอนภาษาอังกฤษจากเพลงรวม 9 เรื่อง]

4.2 ผลงานทางวิชาการที่เสนอเพื่อประกอบการพิจารณาแต่งตั้งเป็นรองศาสตราจารย์

4.2.1 เอกสารคำสอน

4.2.1.1 **ประวัติการละครตะวันตก (ยุคกรีก-ยุคเอลิซาเบ็ธ).** 2528. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

4.2.1.2 **Remedial English.** 2529. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. 33

หน้า. [เฉพาะบทที่ 4,5]

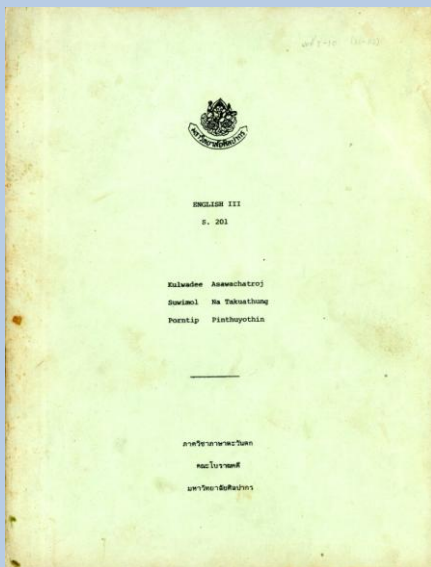
- 4.2.2 งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา หรือหนังสือ
- 4.2.2.1 **สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์ (Sculptures of Rattanakosin).**
2525. จัดพิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกเนื่องในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. กรุงเทพมหานคร: คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 352 หน้า. [แปลจากไทยเป็นอังกฤษ]
- 4.2.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น
- 4.2.3.1 แสงสุริย์. “เพลงสื่อความหมาย.” **สตาร์ ออฟ แอซิฟิก** ฉบับที่ 42-81. [ประจำเดือน เมษายน 2525-กรกฎาคม 2528 บทความสอนภาษาอังกฤษ จากเพลงรวม 40 เรื่อง]
- 4.2.3.2 กุลวดี มกรภิรมย์. 2527. บทความแปลเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างธรณีศาสตร์กับทัศนศิลป์” เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง“สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย” ระหว่างวันที่ 26-28 กรกฎาคม 2527 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม.

4.3 ผลงานทางวิชาการที่เสนอเพื่อประกอบการพิจารณาแต่งตั้งเป็นศาสตราจารย์

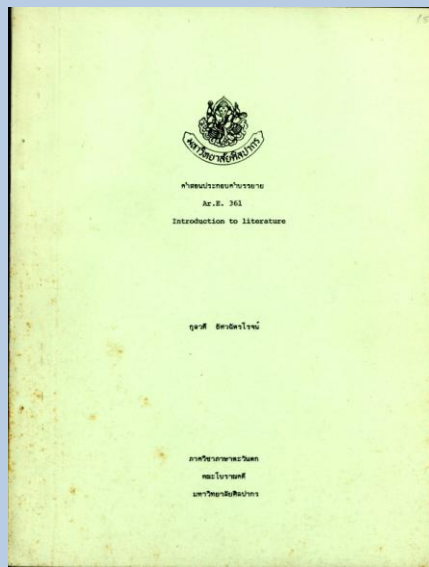
- 4.3.1 งานแต่ง เรียบเรียงตำรา หรือหนังสือที่ใช้ประกอบการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย
- 4.3.1.1 กุลวดี มกรภิรมย์. 2548. **การละครตะวันตก สมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา.** กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 371 หน้า.
- 4.3.2 งานวิจัย
- 4.3.2.1 กุลวดี มกรภิรมย์. 2547. “Alcott, Amos Bronson: นายเอมอส บรอนสัน ออลคอตต์.” **สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B.** ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 39-42.
- 4.3.2.2 กุลวดี มกรภิรมย์. 2547. “American Dream: ความฝันแบบอเมริกัน.” **สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B.** ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 70-73.
- 4.3.2.3 กุลวดี มกรภิรมย์. 2547. “American Renaissance: อเมริกันเรอเนซองซ์.” **สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับ**

- ราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 85-89.
- 4.3.2.4 กุลวดี มกรากิรมย์. 2547. “Anderson, Sherwood: เซอร์วูด แอนเดอร์สัน.” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 102-105.
- 4.3.2.5 กุลวดี มกรากิรมย์. 2547. “Baldwin, James: เจมส์ บัลด์วิน.” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 156-159.
- 4.3.2.6 กุลวดี มกรากิรมย์ 2547. “Barnum, Phineas Taylor: นายฟินีอัส เทย์เลอร์ บาร์นัม.” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 172-175
- 4.3.2.7 กุลวดี มกรากิรมย์. 2547. “Black Muslims: กลุ่มแบล็กมุสลิมส์.” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 218-221.
- 4.3.2.8 กุลวดี มกรากิรมย์. 2547. “Bowie, James: เจมส์ โบวี.” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 253-256.
- 4.3.2.9 กุลวดี มกรากิรมย์ 2547. “Bryant, William Cullen: นายวิลเลียม คัลเลน ไบรอันต์.” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 279-283.
- 4.3.2.10 กุลวดี มกรากิรมย์. 2548. “เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในงานศิลปะ.” วารสารราชบัณฑิตยสถาน ปีที่ 30 ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2548. 192-199.
- 4.3.2.11 เฟอ์กูสัน, จอร์จ. 2549. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. แปลและอธิบายเพิ่มเติมโดย กุลวดี มกรากิรมย์. พิมพ์ครั้งที่ 4.

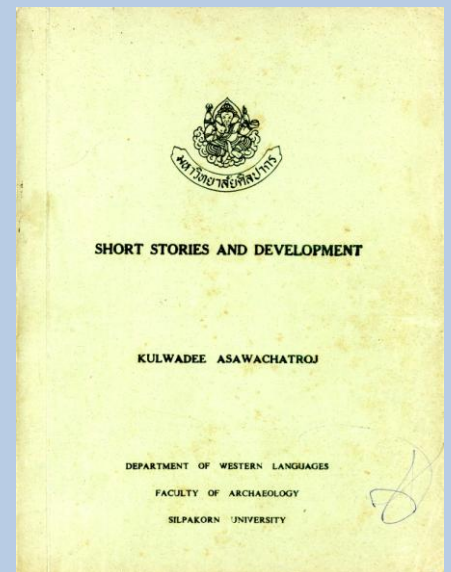
ปรับปรุงเพิ่มเติม.กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อมรินทร์. 335 หน้า.



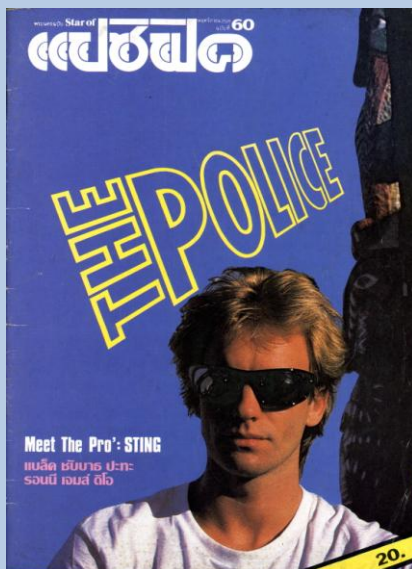
English III (ผศ.)



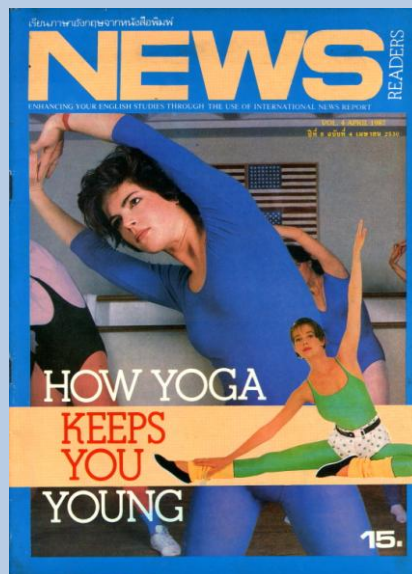
Introduction to Literature (ผศ.)



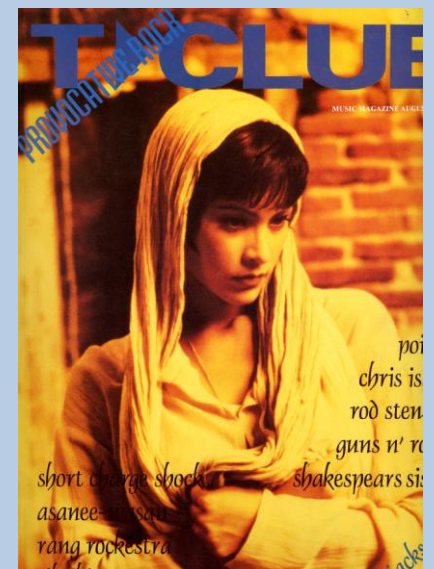
Short Stories and Development



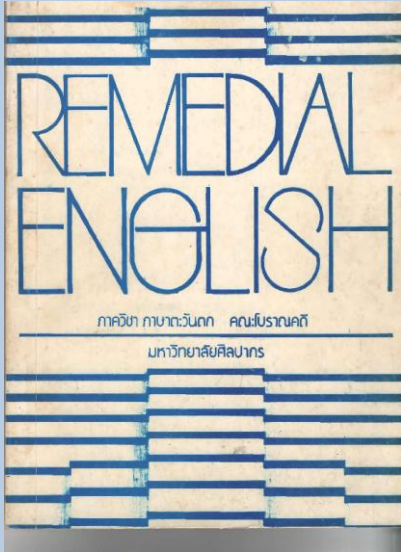
“เพลงสื่อความหมาย”
(ผศ./ รศ.)



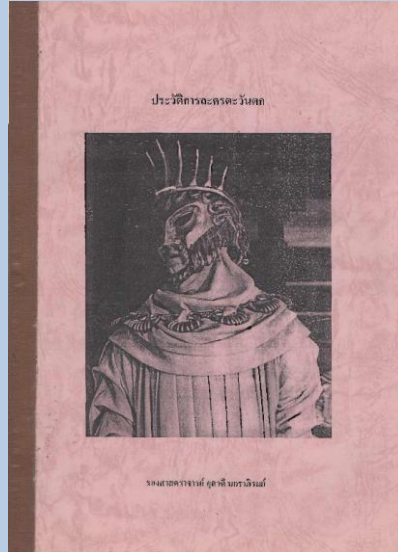
คอลัมน์สอนภาษาอังกฤษจาก
หนังสือพิมพ์



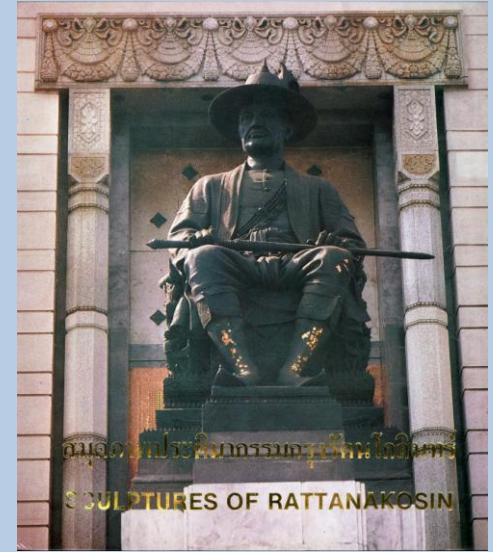
“Lyrics”



Remedial English
(รศ.)



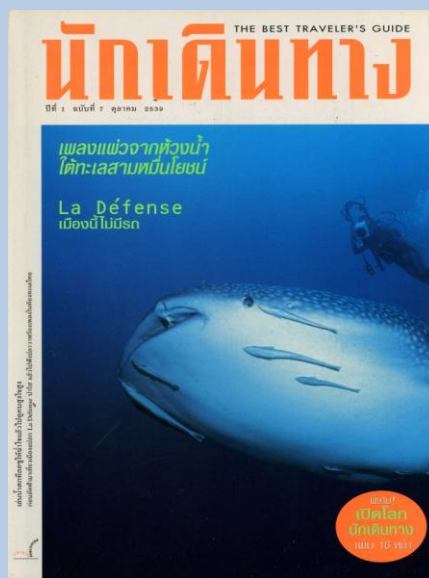
ประวัติการละครตะวันตก
(ยุคกรีก-ยุคเอลิซาเบ็ธ)



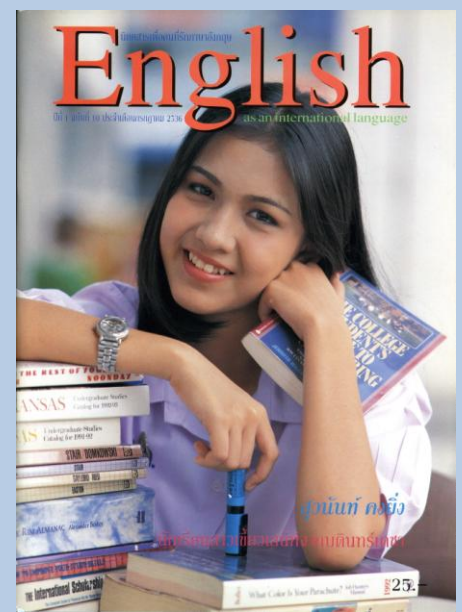
สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์
(Sculptures of Rattanakosin) (รศ.)



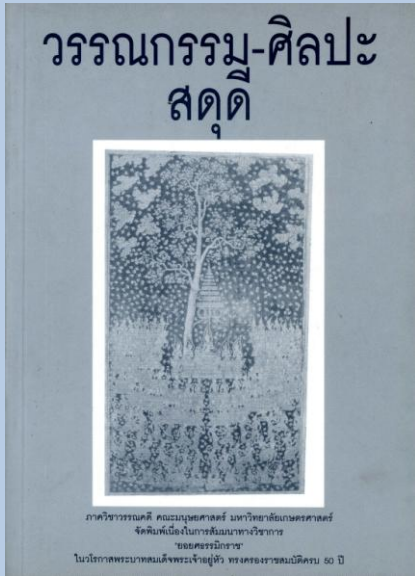
“พระราชนิพนธ์แปลในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ”



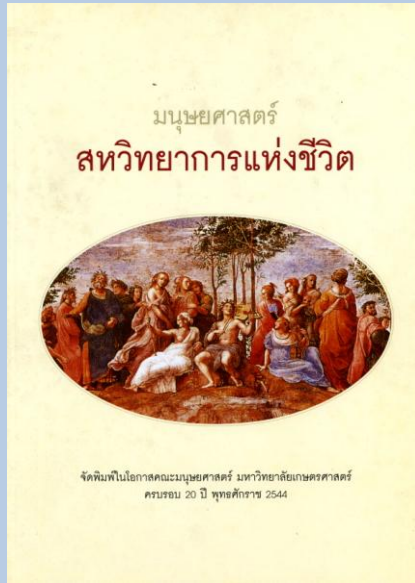
“อิตาลี...เมืองหมีดำนาห”



เฉลยข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย



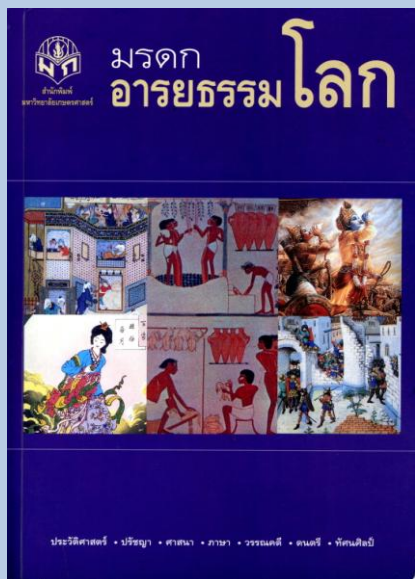
“ต้นเต อาลิกิเยรี: วีรบุรุษ ฤา ทรชน”



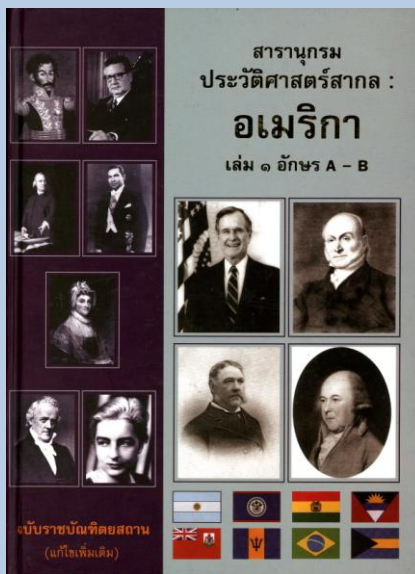
เครื่องหมายและสัญลักษณ์
ในงานศิลปะ



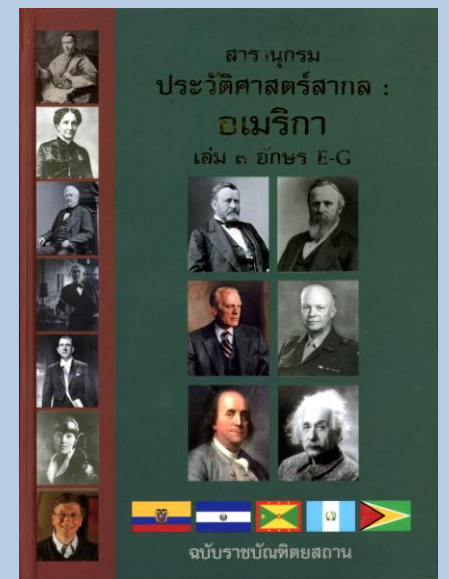
เครื่องหมายและสัญลักษณ์
ในงานศิลปะ
(ศาสตราจารย์)



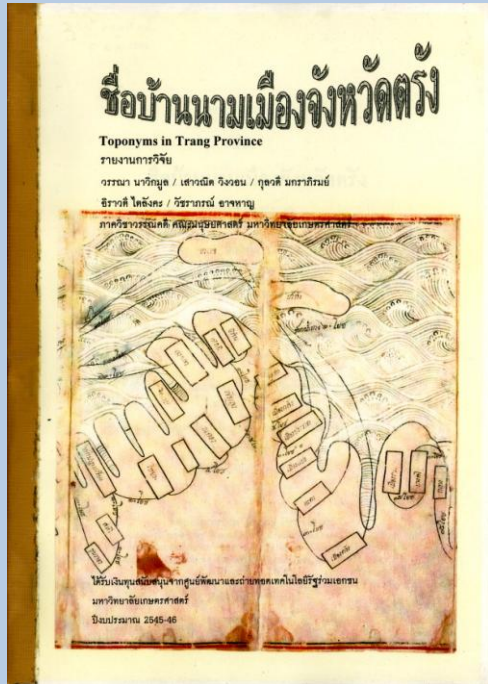
มรดกอารยธรรมโลกด้านวรรณคดี



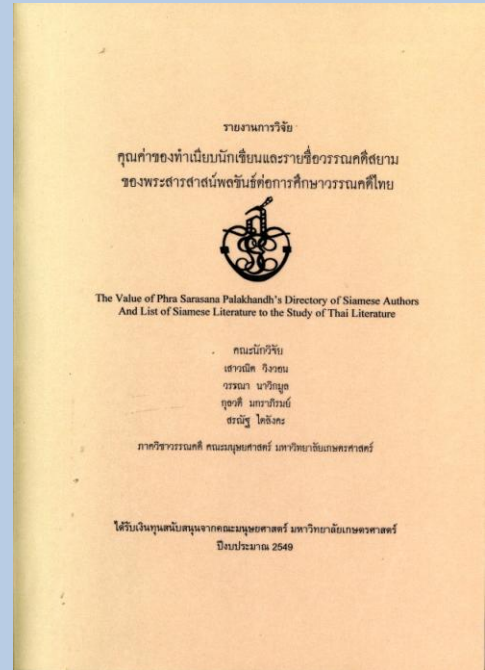
American Dream, Black Muslims,
James Bowie, etc.
(ศาสตราจารย์)



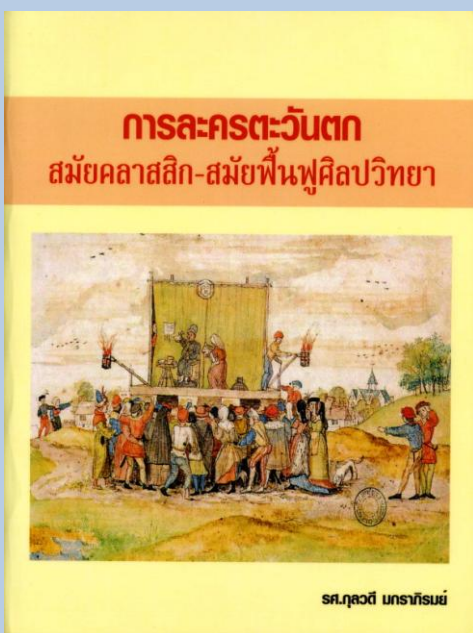
El Dorado, Gilded Age, Gold Rush,
California, Forty-Niners, etc.
(ศาสตราจารย์ ท. 11)



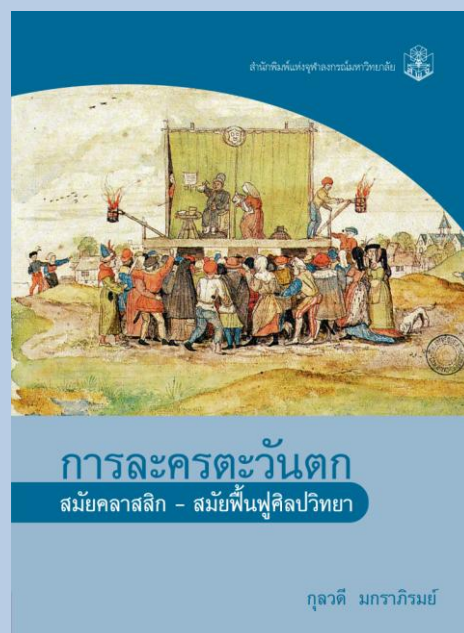
ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง



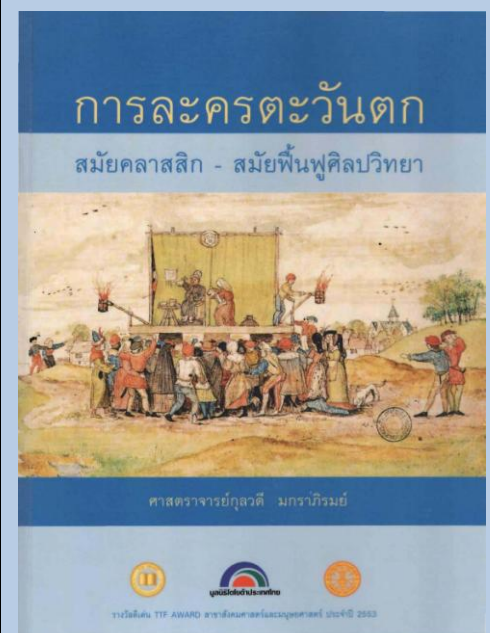
คุณค่าของทำเนียบนักเขียนและรายชื่อวรรณคดีสยามของพระสารสาสน์พลขันธ์ต่อการศึกษาวรรณคดีไทย



ฉบับขอตำแหน่งศาสตราจารย์



ฉบับพิมพ์โดย สทพ.จุฬาย



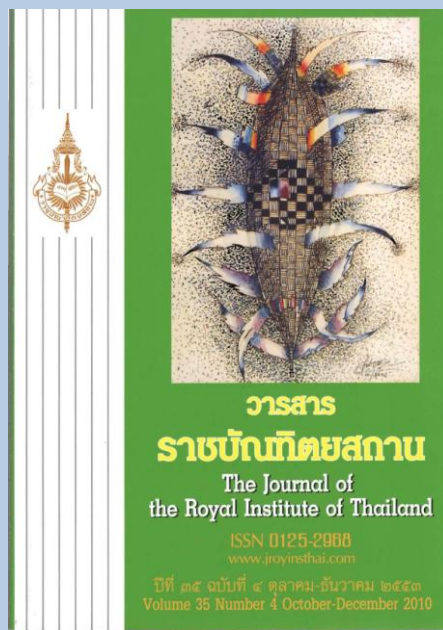
ฉบับแจกในงานรับรางวัล TTF Award



พิธีมอบรางวัล TTF Award ประจำปี พ.ศ. 2553



ละครสมัยกลางหาใช้ละครนอก
ศตวรรษใหม่



ละครสมัยกลางหาใช้ละครนอก
ศตวรรษใหม่
(ศาสตราจารย์ ท. 11)



“การสืบสานละครมหากรรมที่
ชุมชนวัดคอนเซ็ปชัน”

วรรณคดีกับศิลปะ

บทที่ 1: สมบัติกบ
ภาพเขียนบนกลองสำริด 2 ชุด (shylo) อายุราว 470 ปีเป็นเครื่องใช้การ
ถ่ายทอดเรื่องราวในปรัมปรากรีกและซีคิอุส (Odysseus) โทริกันของเทพี (epheus)
ซีซอโพลีส (Sophocles) นำเขียนบทละครโศกนาฏกรรมสมัยคลาสสิกอเมริกา
นำไปถ่ายทอดเป็นบทละครเรื่อง ซีคิอุสทวยหาญ (Oedipus Tyrannos)
และนำไปตีพิมพ์ความบันเทิงที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีกับศิลปะ

บทที่ 2: สมบัติถ้ำ
งานศิลปะปูนปั้นยูลิสซีส (Ulysses Floor Mosaic) เป็นศิลปะสมัยโรมัน
ที่แสดงถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวกรีกโบราณที่เรื่องราวในวรรณคดี
เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์และชีวิตประจำวัน นำถ่ายทอดเป็นงานศิลปะได้อย่างละเอียด


บทที่ 3: สมบัติกระจก
งานกระจกสี (stained glass) เป็นงานศิลปะที่โดดเด่นของตะวันตก
ที่มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมและวงรี และชาวโรมันใช้ทำบานหน้าต่างในโบสถ์
ที่สร้างขึ้นโดยจักรวรรดิโรมัน (800) ได้ใช้ศิลปะ
ที่ภาพกระจกสีสมัยก่อนแสดงเรื่องราวการประสูติของพระเยซู (Nativity)
ที่งานวิหารแม่แม็กเสบอร์ก (Stasbourg Cathedral)
ประมาณคริสต์ศตวรรษที่ 12-14

บทที่ 4: สมบัติหินปูนศิลปะวิทยา
ภาพ "กำเนิดวีนิอุส" (Birth of Venus, ราว ค.ศ. 1480)
ของสันโดร บอตติเชลลี (Sandro Botticelli) ถ่ายทอดเรื่องราวของวีนิอุส
ขณะที่ยอดเวนิอุส (Zephyrus) พัดพาเธอไปยังเกาะไซปรัส หรือเกาะนิคอสเซีย
ตามพื้นผิวหินปูนสมัยกรีก

บทที่ 5: พลังสมบัติหินปูนศิลปะวิทยา
ภาพ "สาธุ" (Accolon, ราว ค.ศ. 1606-1610) ของเอล เกรโก (El Greco)
ถ่ายทอดเรื่องราวในปรัมปรากรีก และที่กล่าวถึงกิลกาเมช
บุตรของเทพโพไซดอน (Poseidon) ที่ตาย
และนำไปตีพิมพ์ความบันเทิงที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีกับศิลปะ

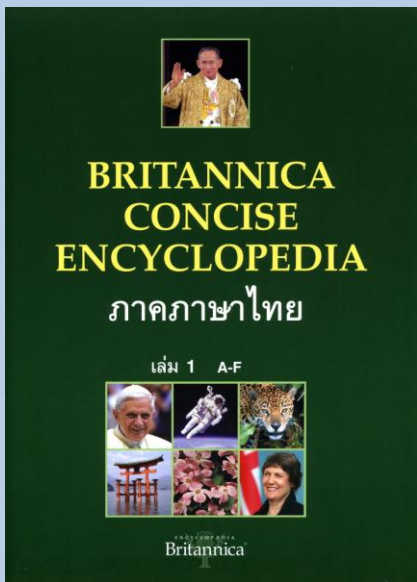
วรรณคดีกับศิลปะ

สมัยคลาสสิก-หลังสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา



กุลวดี มกราภิรมย์

(ศาสตราจารย์ ท. 11)



**BRITANNICA
CONCISE
ENCYCLOPEDIA**
ภาคภาษาไทย
เล่ม 1 A-F

สารานุกรม Britannica ภาค
ภาษาไทย

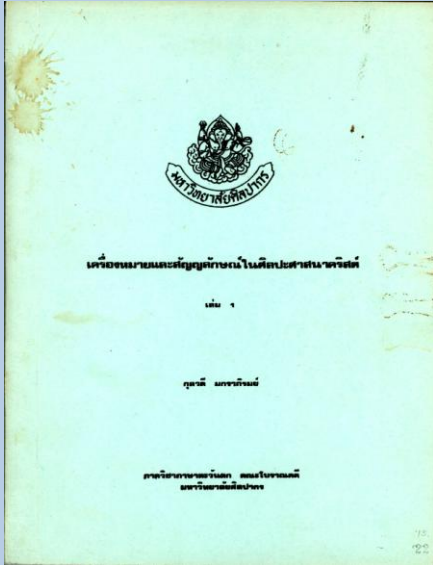


แผนที่เดินเรือ
ของ
โคลัมบัส



สำรวจโลกวิทยาศาสตร์
แรงและ
การเคลื่อนที่

สำรวจโลกวิทยาศาสตร์:
แรงและการเคลื่อนที่



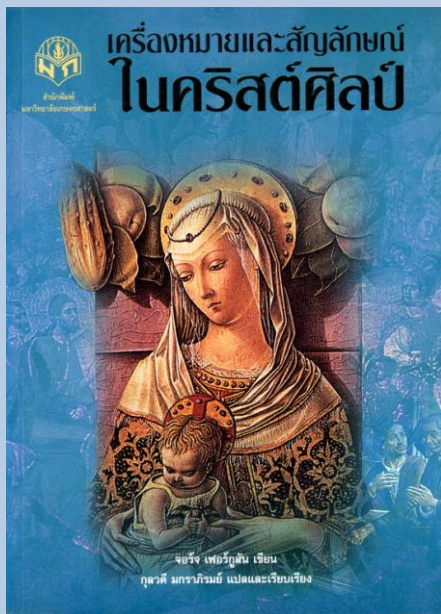
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในศิลปะศาสนาคริสต์



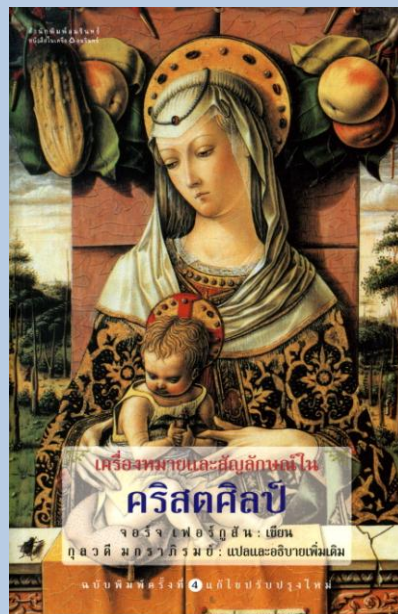
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ 1



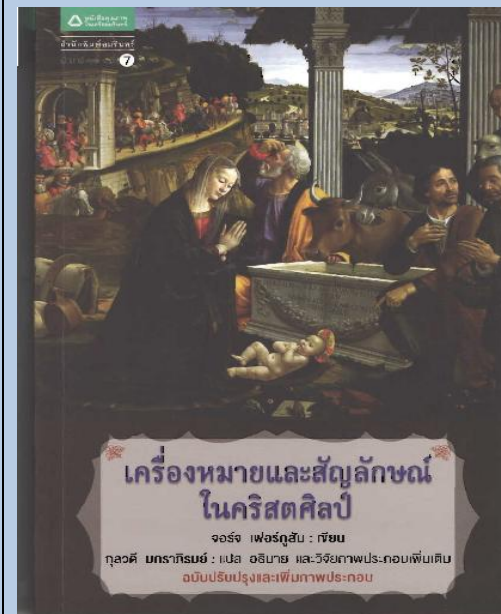
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ 2



เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2-3)



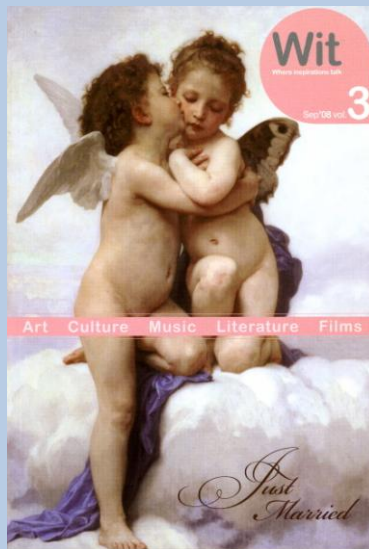
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 4-6)



เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 7)



(ข้าพเจ้ามาสมัครเป็นคริสตชน <http://bloggang.com>.)



โรมันฮันนีมูน

เขียนผลงานทางวิชาการแบบกุ่มดี



ทฤษฎีตามใจฉัน ☺ ทฤษฎีตามใจท่าน

ทฤษฎีตามใจฉัน:

- ✍ เขียนสิ่งที่อยากเขียน / เขียนเรื่องที่ชอบ (สารคดีท่องเที่ยว “อิตาลี...เมืองนี้มีตำนาน”)
- ✍ เขียนเรื่องที่สนใจ (บทความเรื่อง “เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในงานศิลปะ”)
- ✍ เขียนสิ่งที่นำไปใช้สอน เลือกเขียนวิชาที่ชอบ / ถนัดที่สุดก่อน

(ตำราการละคร / ตำราวรรณกรรมของชนผิวดำ)

ทฤษฎีตามใจท่าน:

✍ เขียนตามคำขอ:

“เพลงสื่อความหมาย” (ผศ./ รศ.)

“Lyrics”

พระราชนิพนธ์แปลของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา

สารานุกรมประวัติศาสตร์ภูมิภาคอเมริกา (ศ.)

สารานุกรม *Britannica* ภาคภาษาไทย

สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์ (รศ.)









เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ (ศ.)

แผนที่เดินเรือของโคลัมบัส

เฉลยข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย

“โรมันอันนูน” ฯลฯ

สรุป

-  เขียนตามใจตลาด / สํารวจตลาดว่าขาดแคลนเรื่องประเภทใดในสาขาวิชาที่เราถนัด
-  สํารวจว่าเรื่องที่เขียนเหมาะกับหนังสือแนวใด
-  ขณะเขียนอย่าคิดว่าเรื่องที่เขียนผู้อ่านรู้แล้ว ให้คิดว่าผู้อ่านยังไม่รู้และอยากรู้ ขอให้คิดว่าอย่างน้อยผู้อ่านเรื่องของเรายังไม่รู้สิ่งที่เราเขียน หรือถ้ารู้ก็อาจจะยังมีบางประเด็นที่ยังไม่รู้ เพราะถ้ารู้หมดแล้วก็คงไม่สนใจเรื่องของเรา
-  ทำตัวเป็นผู้อ่านด้วยการประเมินไปด้วยว่าถ้าเขียนอย่างที่เขียน ผู้อ่านจะเข้าใจหรือไม่ ถ้าไม่ ต้องขยายความเพิ่มเติม หรือทำเชิงอรรถอธิบาย
-  คิดอยู่เสมอว่าสิ่งที่เราไม่รู้และสนใจอยากได้ข้อมูลเพิ่มเติม ผู้อ่านก็น่าจะเหมือนเรา หรือยิ่งกว่าเรา เพราะในการเขียนหนังสือเราต้องค้นคว้าและเข้าใจเรื่องนั้นๆ มากกว่าผู้อ่าน จึงจะนำมาเขียนได้
-  อยากลัวว่าจะเอามาพรวนหัวไปขายสวน โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเขียนหนังสือเรียน เพราะกลุ่มเป้าหมายหลักคือนักศึกษาที่ยังไม่รู้เรื่องที่เราเขียน ส่วนผู้อ่านทั่วไปถ้าเขาเลือกหนังสือของเราไปอ่าน ก็แสดงว่าเขาสนใจหรืออาจจะยังไม่รู้เรื่องนั้น
-  เมื่อเขียนถึงประเด็นไหนที่เราไม่เข้าใจหรือยังคลุมเครือ ให้คิดแทนผู้อ่านได้เลยว่าประเด็นนั้นผู้อ่านก็น่าจะไม่เข้าใจเหมือนกัน และต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อความกระจ่าง ยกตัวอย่างงานแปลเครื่องหมายและสัญลักษณ์ฯ เช่น *Golden Legend*
-  ใส่ภาพประกอบจะช่วยให้เข้าใจง่ายขึ้น และหนังสือน่าสนใจขึ้น สวยขึ้น

ขั้นตอนการทำงาน

1. ก่อนลงมือเขียนรวบรวมข้อมูลให้ได้มากที่สุด และควรเขียนอภิธานศัพท์ (glossary) ก่อน เพื่อว่าศัพท์เฉพาะทางที่ใช้จะได้เรียกเหมือนกันทั้งเล่ม
2. ทำเค้าโครง (outline) กว้างๆ ว่าหนังสือที่จะเขียนควรประกอบด้วย บท/ เรื่อง อะไรบ้าง
3. รวบรวมข้อมูลที่ละบท แล้วเขียนทีละบท / ทีละเรื่อง
4. เมื่อได้ข้อมูลมากพอ จนรู้สึกว่าจะตกตะกอนทางความคิดแล้ว ให้รีบลงมือเขียน
5. จัดกลุ่มข้อมูลที่ได้มาเป็นกลุ่มๆ ถ้าทำงานด้วยคอมพิวเตอร์ อย่าลืม printout ข้อมูล ดิบทั้งหมด จะช่วยให้จัดกลุ่มข้อมูลได้ง่ายขึ้น และลดความเสี่ยงจากปัญหาเรื่อง ข้อมูลที่เก็บไว้ในไฟล์หายด้วยสาเหตุต่างๆ
6. หลังจากเขียนเสร็จกลับมาเช็คข้อมูลดิบว่าขาดตกบกพร่องอะไรบ้างหรือไม่
7. เมื่อได้ต้นฉบับแรกแล้ว ถ้าได้ข้อมูลเพิ่มเติม ค่อยเสริม เติม แต่ง
8. ตรวจแก้หลายๆ รอบ ช่วยให้ภาษาสละสลวยขึ้น นอกเหนือจากที่จะช่วยให้เห็นว่า ควรแก้ไขเพิ่มเติมอะไรบ้าง
9. ภาษาที่ใช้ต้องเหมาะกับเรื่อง และสละสลวยอ่านเข้าใจง่าย
10. ควรนำไปทดลองใช้สอนจริง จะช่วยให้เห็นจุดบกพร่อง และจุดอ่อน จุดบอดที่ควร แก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อมูล
11. ถามความเห็นนักศึกษา
12. ขอให้เพื่อน หรือผู้รู้ในสาขาอ่านแบบจับผิด
13. ถ้าเป็นคนสมาธิสั้น / ไม่มีวินัยในการทำงาน ให้ทำปฏิทินการทำงานแบบง่าย ๆ ไว้ เร่งรัดตัวเอง

พ.ค.52	กิจกรรม (เก็บข้อมูล)	ผลสัมฤทธิ์
1	<i>Theatre the Lively Art</i>	เริ่มบทที่ 1
2		บทที่ 1
3		บทที่ 1
4		จบบทที่ 1
5		เริ่มบทที่ 2
6		บทที่ 2
7...		
31	<i>Theatre the Lively Art</i>	เก็บข้อมูลเสร็จ

มิ.ย.52	กิจกรรม (เขียน)	ผลสัมฤทธิ์
1	บทที่ 1 ละครกรีก	ความนำ

2	ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การเมือง และสังคม	
3		
4		
5		
6		
7...		
30		เขียนจบบทที่ 1

ข้อเตือนใจ

- ☠ ต้องอ่านมากๆ และเขียนมากๆ เพราะนอกจากช่วยให้มีความรู้กว้างขวางแล้ว ยังช่วยให้เขียนหนังสือได้สละสลวยน่าอ่านขึ้น
- ☠ อย่าเอาแต่เก็บข้อมูลจนไม่ลงมือเขียนเสียที
- ☠ อย่าทำๆ วางๆ เพราะความคิดจะขาดตอน และเมื่อหยิบมาทำใหม่ จะกลายเป็นว่าต้องเริ่มใหม่ทุกครั้ง เพราะต่อยอดทางความคิดไม่ได้
- ☠ ให้ทำงานวิชาการอย่างสม่ำเสมอ / ต่อเนื่อง และให้คิดว่าเป็นเรื่องสนุก