

การเขียนหนังสือและตำรา...เรื่องเล่าจากประสบการณ์

①

ประวัติสำหรับเสนอขอพระราชทานเหรียญจักรพรรดิมาลา

นาง กุลวดี มกรภิรมย์
ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
ทบวงมหาวิทยาลัย
รับราชการมาครบ 25 ปี เมื่อ 28 สิงหาคม 2543

รองศาสตราจารย์ ระดับ 9
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
เกิดวันที่ 17 เมษายน 2494

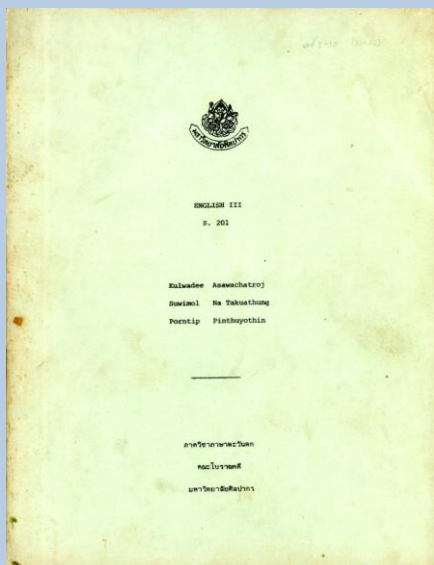
วัน เดือน ปี	ตำแหน่ง	ระดับ	กรมหรือกระทรวง	อายุ	เงินเดือน	หมายเหตุ
✓ 28 ส.ค. 2518	ข้าราชการพลเรือนวิสามัญชั่วคราว	ชั้นตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	24	1,750	330/4กย.2518 คัดเลือก
28 ส.ค. 2518	อาจารย์	ชั้นตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	24	1,750	330/4กย.2518 ทดลองปฏิบัติราชการ
22 มี.ค. 2519	อาจารย์	ชั้นตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	25	1,750	106/23มี.ค.2519 พ้นทดลองการปฏิบัติราชการ
✓ 26 ส.ค. 2519	อาจารย์ ลาศึกษา ต่างประเทศ U.S.A (ไปศึกษาโท)	ชั้นตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	25	1,750	378/26ส.ค.2519 ลาศึกษา ตั้งแต่ 26 ส.ค. 19 (2ปี)
1 ต.ค. 2519	อาจารย์	3	มหาวิทยาลัยศิลปากร	25	1,860	490/5พ.ย.2519 เลื่อนชั้น
✓ 10 มี.ค. 2521	อาจารย์ ลาจาก U.S.A	3	มหาวิทยาลัยศิลปากร	27	1,860	123/27มี.ค.2521 กลับเข้าปฏิบัติราชการ ศ.26 ต.ค.19-9 มี.ค.21
14 มี.ย. 2521	อาจารย์ มีเงินระดับเป็นซี 4	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	27	2,230	359/7ส.ค.2521 เลื่อนข้าราชการ
✓ 15 มี.ย. 2521	อาจารย์ ลาจากมีเงินระดับ ไปโงงามตล	3	มหาวิทยาลัยศิลปากร	27	1,860	269/15มี.ย.2521 ย้ายในกรมเดียวกัน
1 ก.ย. 2521	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	27	2,685	ปรับเงินเดือน ตามมติพ.บ.จ.3/2521
✓ 30 ก.ค. 2522	อาจารย์ ลาศึกษาต่อโท	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	28	2,685	ลาศึกษา 30ก.ค.2522-31ค.ค.2523

วัน เดือน ปี	ตำแหน่ง	ระดับ	กรมหรือกระทรวง	อายุ	เงินเดือน	หมายเหตุ
1 ต.ค. 2522	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	28	2,835	674/12ตค.2522 เลื่อนชั้น
1 ม.ค. 2523	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	29	3,405	ปรับเงินเดือน ตามบัญชีหมายเลข2 ท้ายพรบ.จ.3/2
✓ 3 พ.ย. 2523	อาจารย์ กลับจากองค์ ให้มีสิทธิคนอีกราย	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	29	3,405	799/11พย.2523 กลับเข้าปฏิบัติราชการ ศ.30ก.จ.22-31ตค.23
1 ต.ค. 2524	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	30	3,585	ปรับเงินเดือน กม.อนุมัติตามที่ม.0202/2615ลว30
1 ต.ค. 2524	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	30	3,585	642/9ตค.2524 ปรับเงินเดือน รวมดิม. (3,405)
1 ม.ค. 2525	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	31	4,165	ปรับเงินเดือน ตามบัญชีหมายเลข3 ท้ายพรบ.จ.3/2
✓ 17 มี.ค. 2525	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขอคืนเงิน 11,111.00	5	มหาวิทยาลัยศิลปากร	31	4,945	613/1มี.ค.2527 แต่งตั้ง ผศ.
1 ต.ค. 2525	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	31	4,685	652/11ตค.2525 เลื่อนชั้น ตามกฎก.ฉบับที่13พศ.2519ข้อ8(5)
1 ต.ค. 2525	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	5	มหาวิทยาลัยศิลปากร	31	5,465	ตามกฎจ.13/2519 เลื่อนชั้น แก้ไขค.652/11ตค.2525
1 เม.ย. 2526	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	32	5,745	616/1มี.ค.2527 ปรับเงินเดือน
1 ต.ค. 2526	อาจารย์	4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	32	4,945	699/4ตค.2526 เลื่อนชั้น

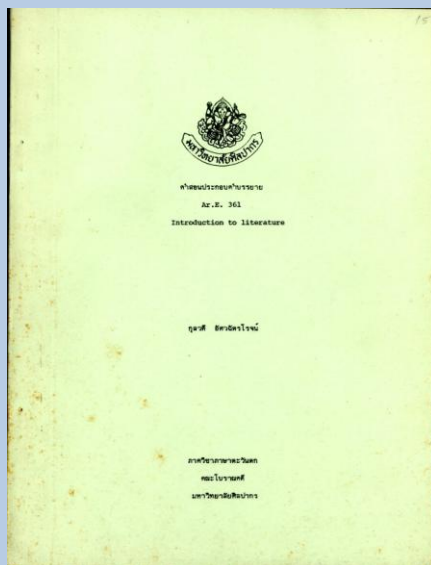
วัน เดือน ปี	ตำแหน่ง	ระดับ	กรมหรือกระทรวง	อายุ	เงินเดือน	หมายเหตุ
1 ต.ค. 2526	อาจารย์	5	มหาวิทยาลัยศิลปากร	32	4,945	860/7ธค.2526 เลื่อนข้าราชการ
1 ต.ค. 2526	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	32	6,305	617/1ธค.2527 เลื่อนชั้น แกไขค.699/4คค.26
1 ต.ค. 2526	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	32	6,305	618/1ธค.2527 เลื่อนข้าราชการ ยกเลิกค.860/7ธค.26
1 ต.ค. 2527	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	33	6,935	857/11คค.2527 เลื่อนชั้น
1 ต.ค. 2528	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	34	7,285	840/7คค.2528 เลื่อนชั้น
✓ 18 ก.ย. 2529	รองศาสตราจารย์ งอทิเนตจันนิง จฟ.	7	มหาวิทยาลัยศิลปากร	35	8,475	834/27คค.2531 แต่งตั้ง รต.
1 ต.ค. 2529	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	35	8,055	736/7คค.2529 เลื่อนชั้น
1 ต.ค. 2529	รองศาสตราจารย์	7	มหาวิทยาลัยศิลปากร	35	9,385	835/27คค.2531 เลื่อนชั้น ตามกฎก.จ.13/2519 ๕๐๕(๕)
1 ต.ค. 2529	รองศาสตราจารย์	8	มหาวิทยาลัยศิลปากร	35	9,385	836/27คค.2531 เลื่อนข้าราชการ
1 ต.ค. 2530	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6	มหาวิทยาลัยศิลปากร	36	8,475	779/9คค.2530 เลื่อนชั้น
1 ต.ค. 2530	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	7	มหาวิทยาลัยศิลปากร	36	8,475	880/17พย.2530 เลื่อนข้าราชการ

วัน เดือน ปี	ตำแหน่ง	ระดับ	กรมหรือกระทรวง	อายุ	เงินเดือน	หมายเหตุ
1 ต.ค. 2530	รองศาสตราจารย์	8	มหาวิทยาลัยศิลปากร	36	9,875	838/27ตค.2531 เลื่อนข้าราชการ ยกเลิกค.880/17พช.2530
1 ต.ค. 2530	รองศาสตราจารย์	8	มหาวิทยาลัยศิลปากร	36	9,875	837/27ตค.2531 เลื่อนชั้น แก่โชค.779/9ตค.2530
1 ต.ค. 2531	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	7	มหาวิทยาลัยศิลปากร	37	8,895	755/7ตค.2531 เลื่อนชั้น
1 ต.ค. 2531	รองศาสตราจารย์	8	มหาวิทยาลัยศิลปากร	37	9,875	839/27ตค.2531 เลื่อนชั้น แก่โชค.755/7ตค.31
1 ต.ค. 2531	รองศาสตราจารย์	9	มหาวิทยาลัยศิลปากร	37	10,365	941/29พย.2531 เลื่อนข้าราชการ
1 ม.ค. 2532	รองศาสตราจารย์	9	มหาวิทยาลัยศิลปากร	38	11,750	ปรับเงินเดือน ตามบัญชี.ท้ายพรบ.กพ.จ.6/2531
1 ก.ค. 2532	รองศาสตราจารย์ โทนี ม.ภ.	9	มหาวิทยาลัยศิลปากร	38	11,750	557/20มี.ย.2532 ให้โอน ไปม.เกษตรฯ
1 ก.ค. 2532	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์	9	ม.เกษตรศาสตร์	38	11,750	1060/13มี.ย.2532 รับโอน จากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
1 ต.ค. 2532	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์	9	ม.เกษตรศาสตร์	38	12,350	1883/29ก.ย.2532 เลื่อนชั้น
1 เม.ย. 2533	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์	9	ม.เกษตรศาสตร์	39	13,970	ปรับเงินเดือน ตามบัญชี.ท้ายพรบ.กพ.จ.6/2531
1 ต.ค. 2533	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์	9	ม.เกษตรศาสตร์	39	14,720	1949/26ก.ย.2533 เลื่อนชั้น

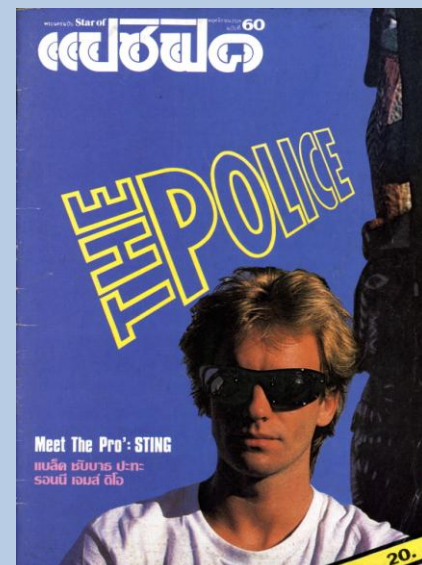
ผลงานที่เสนอขอระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์



กุลวดี มกรากิรมย์. 2521.
English III (S.201). นครปฐม:
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
[เฉพาะบทที่ 8, 9, 10 รวม 31
หน้า]

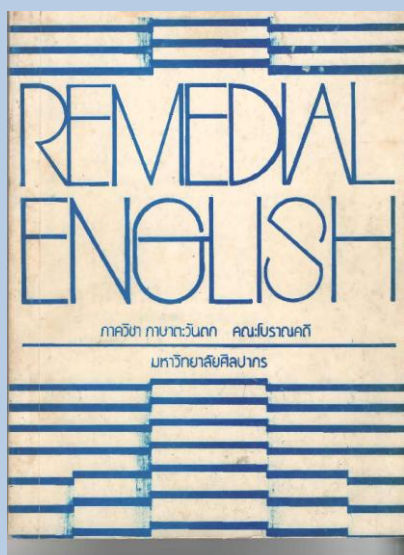


กุลวดี มกรากิรมย์. 2522.
Introduction to Literature.
นครปฐม: แผนกบริการกลาง
สำนักงานอธิการบดี พระราชวัง
สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
[90 หน้า]

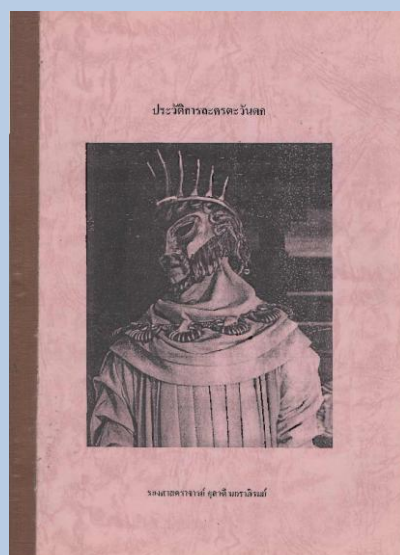


“เพลงสื่อความหมาย” ใน
นิตยสารรายเดือน สตาร์ ออฟ
แปซิฟิก ฉบับที่ 33-41.
[ประจำเดือน กรกฎาคม 2524-
มีนาคม 2525 บทความสอน
ภาษาอังกฤษจากเพลงรวม 9 เรื่อง]

ผลงานที่เสนอขอระดับรองศาสตราจารย์



กุลวดี มกรากิรมย์. 2529.
Remedial English. นครปฐม: โรง
พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. [เฉพาะ



กุลวดี มกรากิรมย์. 2528. ประวัติ
การละครตะวันตก (ยุคกรีก-ยุค
เอลิซาเบ็ธ). นครปฐม: โรง



กุลวดี มกรากิรมย์. “เพลงสื่อ
ความหมาย” ในนิตยสารรายเดือน

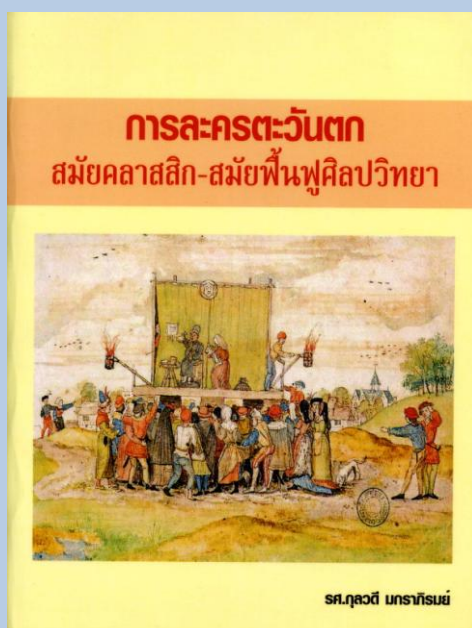
บทที่ 4,5 รวม 33 หน้า]	พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	สตาร์ ออฟแปซิฟิก ฉบับที่ 42-81. [ประจำเดือน เมษายน 2525-กรกฎาคม 2528 บทความสอนภาษาอังกฤษจาก เพลงรวม 40 เรื่อง]
------------------------	--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



กุลวดี มกรภิรมย์. 2525. สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์ (**Sculptures of Rattanakosin**). จัดพิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกเนื่องในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. กรุงเทพมหานคร: คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. [352 หน้า] (แปลจากไทยเป็นอังกฤษ)

กุลวดี มกรภิรมย์. 2527. บทความแปลเรื่อง'ความสัมพันธ์ระหว่างธรณีศาสตร์กับทัศนศิลป์' เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง"สถานะการศึกษาศิลประดับอุดมศึกษาในประเทศไทย" ระหว่างวันที่ 26-28 กรกฎาคม 2527 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. (แปลจากอังกฤษเป็นไทย)

ผลงานที่เสนอขอระดับศาสตราจารย์

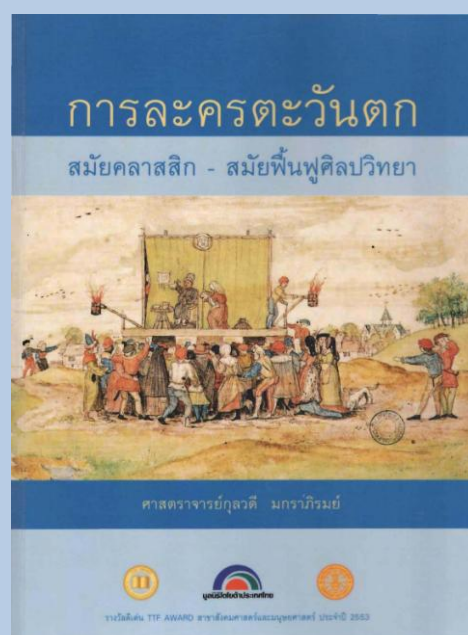


(ฉบับใช้ขอตำแหน่งศาสตราจารย์)

กุลวดี มกรภิรมย์. 2548. การละครตะวันตก สมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. [371 หน้า]



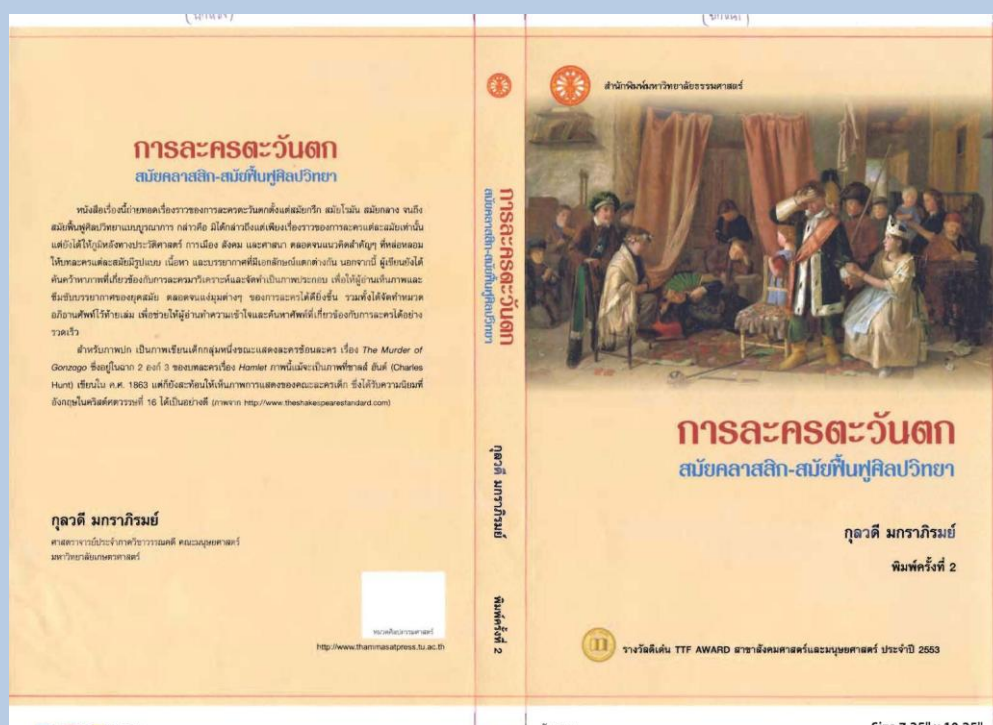
ฉบับพิมพ์โดย สนพ.จุฬาย
(พ.ศ.2552)



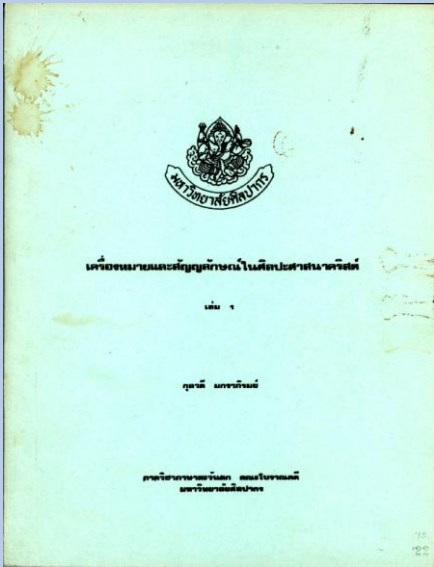
ฉบับแจกในงานรับรางวัล
TTF Award ประจำปี พ.ศ.2553



พิธีมอบรางวัล TTF Award ประจำปี พ.ศ. 2553



ฉบับพิมพ์โดย สนพ.มธ. พ.ศ.2558



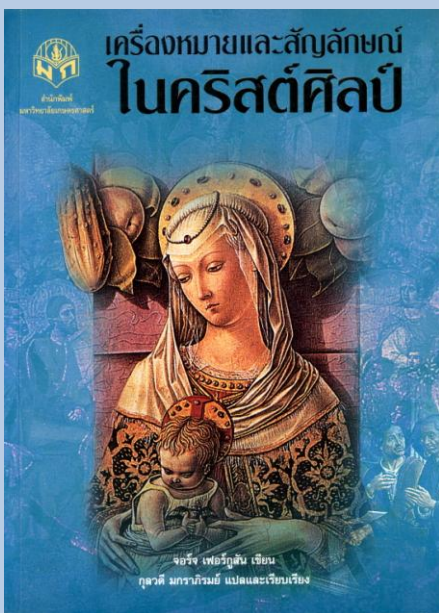
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในศิลปะศาสนาคริสต์



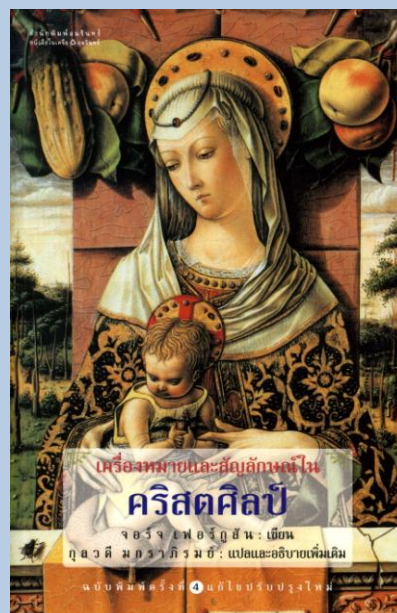
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลปะ 1



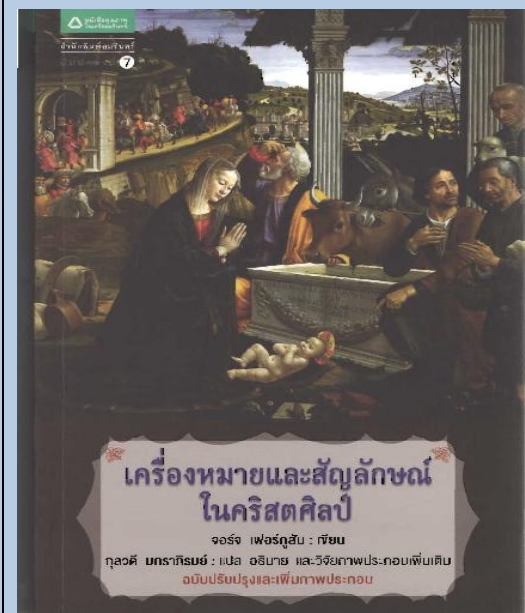
เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลปะ 2



เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. สำนักพิมพ์ มก. (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2 พ.ศ.2542) (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 3 พ.ศ.2544)



เฟอร์กูสัน, จอร์จ. 2549. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. แปลและอธิบายเพิ่มเติมโดย กุลวดี มกราภิรมย์. พิมพ์ครั้งที่ 4. ปรับปรุงเพิ่มเติม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ อมรินทร์. [335 หน้า]

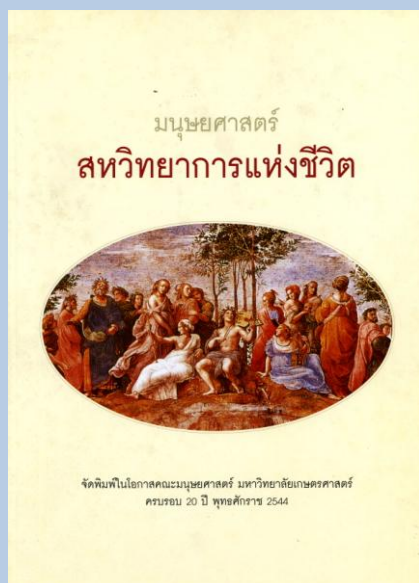


เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 7 พ.ศ.2556)

(พิมพ์ครั้งที่ 5 สิงหาคม 2549)
(พิมพ์ครั้งที่ 6 กรกฎาคม 2553)



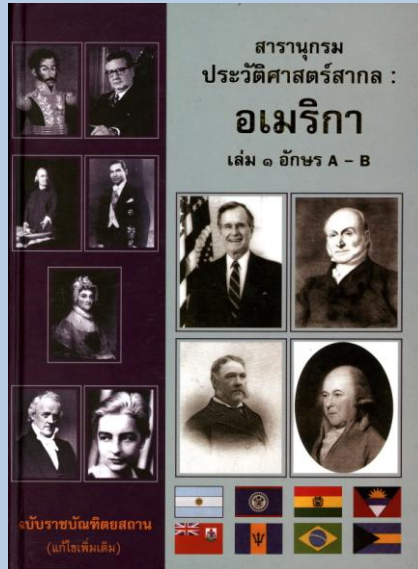
(ข้าพเจ้ามาสมัครเป็นคริสตชน <http://bloggang.com>.)



เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในงานศิลปะ



กุลวดี มกรากิรมย์. 2548. “เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในงานศิลปะ.” วารสารราชบัณฑิตยสถาน ปีที่ 30 ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2548. [หน้า 192-199]



กุลวดี มกราภิรมย์. 2547. “Alcott, Amos Bronson: นายเอมอส บรอนสัน ออลคอตต์ ” สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 1 อักษร A-B. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน.

“American Dream: ความฝันแบบอเมริกัน”

American Renaissance: อเมริกันเรอเนซองซ์.”

“Anderson, Sherwood: นายเชอร์วูด แอนเดอร์สัน.”

“Baldwin, James: นายเจมส์ บัลด์วิน”

“Barnum, Phineas Taylor: นายฟีนีแอส เทย์เลอร์ บาร์นัม”

“Black Muslims: กลุ่มแบล็กมุสลิมส์”

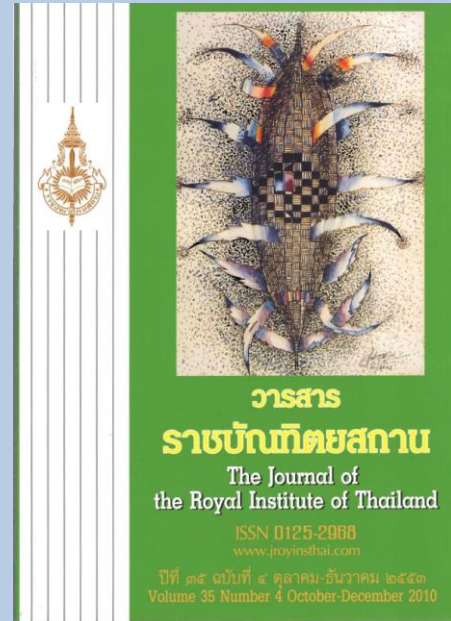
“Bowie, James: นายเจมส์ โบวี”

“Bryant, William Cullen: นายวิลเลียม คัลเลน ไบรอันต์”

ผลงานที่เสนอขอระดับศาสตราจารย์เชี่ยวชาญพิเศษ ท.11



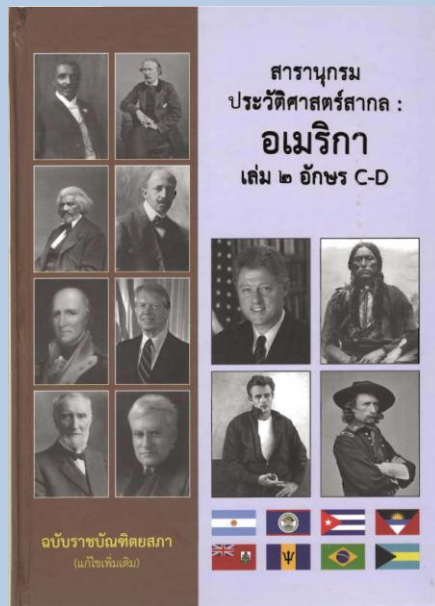
กุลวดี มกรภิรมย์. 2552. “ละครสมัยกลางหาใช้ละครนอกศตวรรษใหม่” ใน นันทนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. ละคร ระคน ตัวตน มนุษย์: วรรณกรรมกับนาฏกรรมศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (หน้า 6-25)



การละครสมัยกลางหาใช้ละครนอกศตวรรษใหม่

- “El Dorado: เอลโดราโด”
- “Ellington, Duke: นายตุ๊ก เอลลิงตัน”
- “Emerson, Ralph Waldo: นายรัลฟ วอลโด เอเมอร์สัน”
- “Episcopal Church; Protestant Episcopal Church: นิกายอีพิสโคปัล; นิกายโปรเตสแตนต์อีพิสโคปัล”
- “Faulkner, William: นายวิลเลียม ฟอล์กเนอร์”
- “Fitzgerald, Francis Scott Key: นายฟรานซิส สกอตต์ คีย์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์”
- “Flag of the United States: ธงชาติสหรัฐอเมริกา”
- “Forty-Niners: นักขุดทองปี '49”
- “Foster, Stephen Collins: นายสตีเฟน คอลลินส์ ฟอสเตอร์”
- “Franklin, Benjamin: นายเบนจามิน แฟรงกลิน”
- “Friedan, Betty Naomi Goldstein: นางเบตตี นาโอมิ โกลด์สไตน์ ฟรีแดน”
- “Frontier Life: วิถีชีวิตชายแดนตะวันตก”
- “Frost, Robert Lee: นายร็อบเบิร์ต ลี ฟรอสต์”
- “Fuller, Sarah Magaret: นางซาราห์ มาร์กาเร็ต ฟูลเลอร์”
- “Garett, Pat: นายแพต การ์เรตต์”
- “Gershwin, Gorge: นายจอร์จ เกิร์ชวิน”
- “Gilded Age: ยุคทองชุบ”
- “Gold Rush, California: การตื่นทองที่แคลิฟอร์เนีย”
- “Great Awakening: การปลุกศรัทธาครั้งใหญ่”
- “Great Depression: เศรษฐกิจตกต่ำครั้งใหญ่”
- “Great Plains: เขตที่ราบอันกว้างใหญ่”
- “Great Seal of the United States: ตราประทับของสหรัฐอเมริกา”
- “Griffith, David Wark: นายเดวิด วอร์ก กริฟฟิท”

ผลงานอื่น ๆ บางส่วนที่มีได้ใช้ขอตำแหน่งวิชาการ



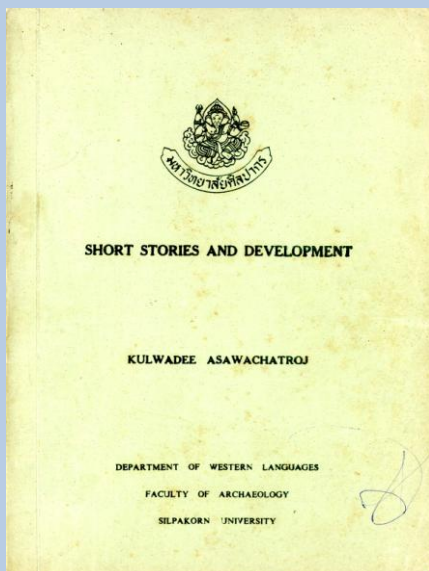
กุลวดี มกราภิรมย์. 2558. “Delany, Martin Robinson: นายมาร์ติน โรบินสัน เดลानी ” ใน สารานุกรม ประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 2 อักษร C-D. พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพมหานคร: สำนักงานราชบัณฑิตยสภา.

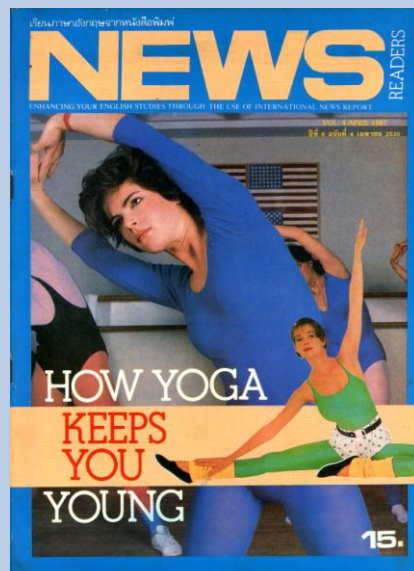
“De Soto, Hernando: นายเอร์นันโด เด โซโต”

“Drake, Francis, Sir: เซอร์ฟรานซิส เดรก”

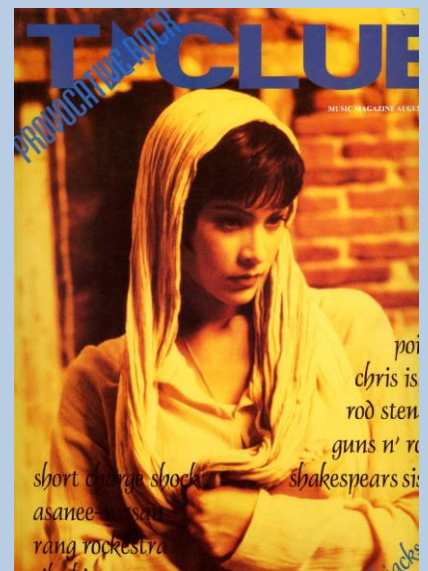
“Dunbar, Paul Laurence: นายพอล ลอเรนซ์ ดันบาร์”



Short Stories and Development



คอลัมน์สอนภาษาอังกฤษจากหนังสือพิมพ์



“Lyrics”

**วิทยาลัยการศึกษาศาสตร์
เกษตรศาสตร์**
KASSETSART JOURNAL
Social Sciences

ISSN 0125 - 8370
http://www.rdi.ku.ac.th
http://kasetsartjournal.ku.ac.th/

ปีที่ ๓๒ ฉบับที่ ๒ พฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๕๔
May - August 2011 Volume 32 Number 2

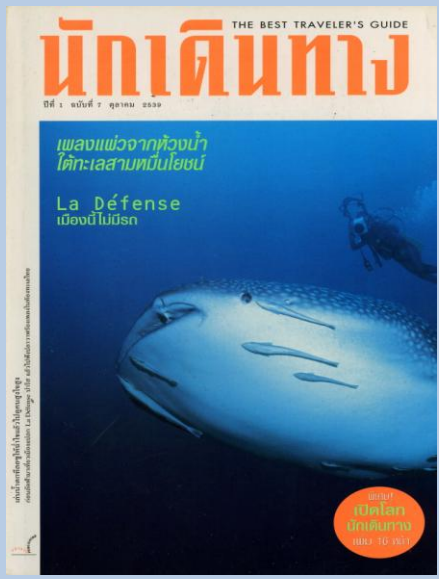
การสืบสานและประเพณีที่ชุมชนโศกอนันต์ขี้ผึ้ง The Continuation of the Passion Play Tradition at Immaculate Conception Church ภูษิติ เภทธีรัมย์	169
การสื่อสารทางวิทยุในสังคมสารสนเทศ ศีลธรรมกับบรรณกิจและพลศึกษาในประเทศไทย (ส.ศ.บ.) Political Communication in Media Society: The Public Broadcasting Service (PBS) ฉวีลา พิทักษ์พิบูลย์ และอุษณีย์ ศิริบุญ	181
ผลของการใช้ศิลปะบำบัดกับผู้ป่วยซึมเศร้าที่ศูนย์สุขภาพจิต โรงพยาบาลสมเด็จพระปิยะบุณยวัฒน์ The Effects of Art Therapy on the Depressive Elders in Somdejpradit Hospital สุวิทย์ โสภณภรณ์ สุทธิชัย และพญศิริ สุวรรณศิริ	191
การศึกษานโยบายการเงินและตลาดเงินในตลาดเกิดใหม่ Price Discovery in Developed and Emerging Commodity Futures Exchanges ธนโชติ บุญชูชาติ และ ปิยะพันธ์ หนูคำ	201
ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่มีต่อเกษตรกรรายย่อยบนพื้นที่ราบสูงภาคตะวันออกเฉียงเหนือ Impact of Climate Change on Agricultural Revenue and Adaptation Strategies of Farmers in Northeastern Thailand พวงมาลา สว่างศรี และสุพรรณษา ปราบเผ็ดน้อย	214
สถานะของผลิตภัณฑ์ไม้แปรรูปในเครือข่ายชุมชนบ้านอุบะ: กรณีศึกษาการรวมกลุ่มในระดับ Status and Utilization of Forest Products in Ban Phu Tai Community Forest: Participatory Case Study ศุภวิณี ไชยพันธ์ ส่องพราว สมถวิลสกุล และณิชา ศิริสาธิต	229
การจัดการน้ำจืดจากเขื่อนกั้นน้ำในโครงการเขื่อนสิรินธรเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Water Allocation from Kaeng Krachan Reservoir for Environmental Sustainability สิริรัตน์ ไกลไกล ชูชีพ พิทักษ์นิธิ และ ศุภมาณีศรี ต่อเติม	243

วารสารวิทยาลัยการศึกษาศาสตร์เกษตรศาสตร์

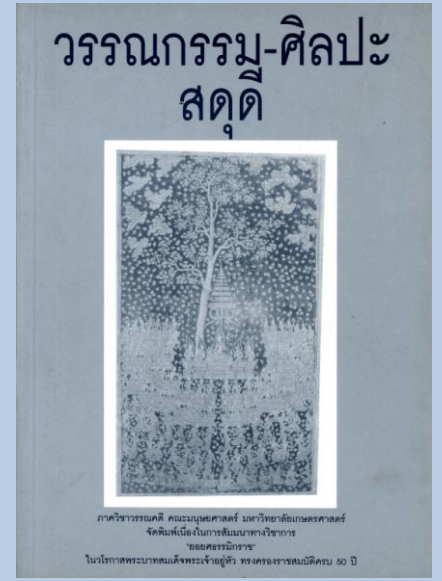


ดวงแก้วแห่งวรรณกรรม
“พระราชหิพนธ์แปลในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ”

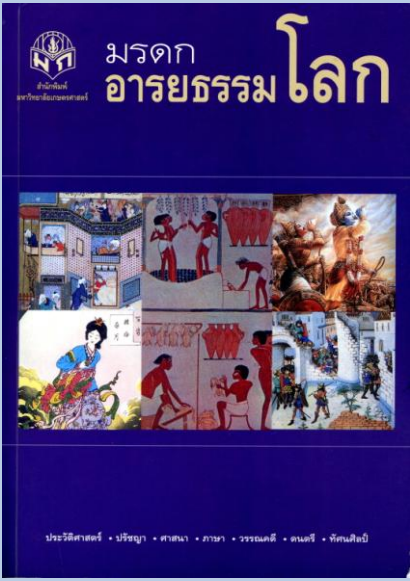
“การสืบสานละครมหา
ทรมานที่ชุมชนวัดคอน
เซ็ปชัญ”



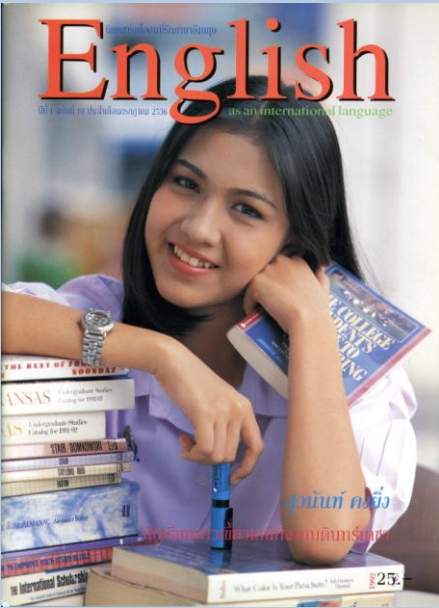
“อิตาลี...เมืองนี้มีตำนาน”



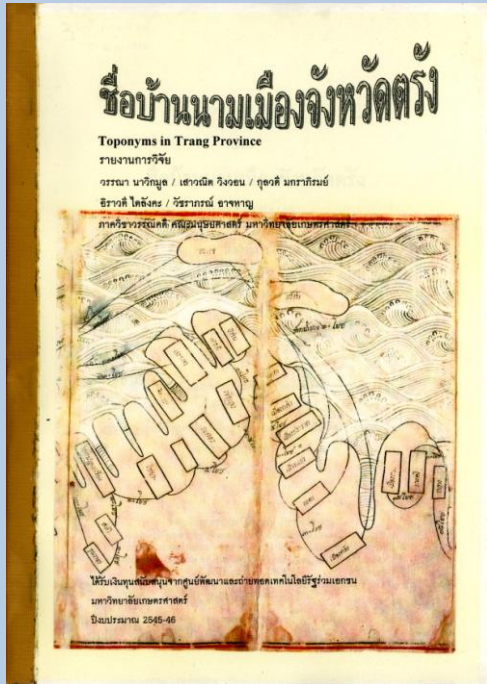
“ต้นเต อาลิกิเยรี: วีรบุรุษ ฤา
ทรชน”



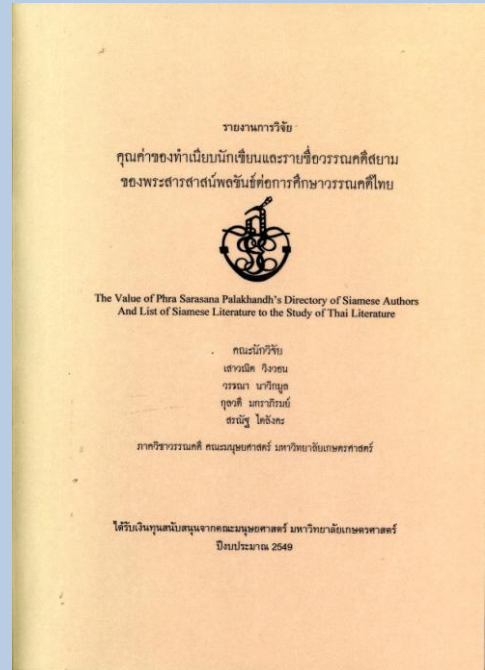
มรดกอารยธรรมโลกด้าน
วรรณคดี
[59 หน้า]



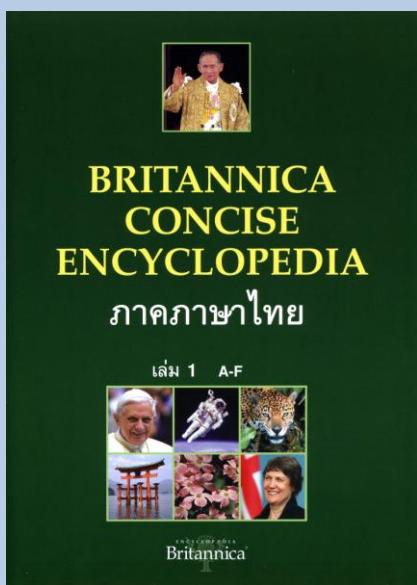
เฉลยข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย



ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง



คุณค่าของทำเนียบนักเขียนและรายชื่อวรรณคดีสยามของพระสารสาสน์พลขันธ์ต่อการศึกษาวรรณคดีไทย



สารานุกรม Britannica ภาคภาษาไทย



สำรวจโลกวิทยาศาสตร์: แรงและการเคลื่อนที่



โรมันฮันนีมูน

เขียนผลงานทางวิชาการแบบกวดดี



ทฤษฎีตามใจฉัน 😊 ทฤษฎีตามใจท่าน

ทฤษฎีตามใจฉัน:

- ✍ เขียนสิ่งที่อยากเขียน / เขียนเรื่องที่ชอบ (สารคดีท่องเที่ยว “อิตาลี...เมืองนี้มีตำนาน”)
- ✍ เขียนเรื่องที่สนใจ (บทความเรื่อง “เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในงานศิลปะ”)
- ✍ เขียนสิ่งที่นำไปใช้สอน เลือกเขียนวิชาที่ชอบ / หน้าที่สุดก่อน (ตำราการละคร / ตำราวรรณกรรมของชนผิวดำ)

ทฤษฎีตามใจท่าน:

✍ เขียนตามคำขอ:

“เพลงสื่อความหมาย” (ผศ./ รศ.)

“Lyrics”

“พระราชนิพนธ์แปลของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา”

สารานุกรมประวัติศาสตร์ภูมิภาคอเมริกา (ศ. / ศ.11)

สารานุกรม **Britannica** ภาคภาษาไทย

สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์ (รศ.)









เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ (ศ.)

แผนที่เดินเรือของโคลัมบัส

“เฉลยข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย”

“โรมันอันนี่มูน” ฯลฯ

สรุป

-  เขียนตามใจตลาด / สำรวจตลาดว่าขาดแคลนเรื่องประเภทใดในสาขาวิชาที่เราถนัด
-  สำรวจว่าบทความที่เขียนเหมาะกับหนังสือแนวใด
-  ขณะเขียนอย่าคิดว่าเรื่องที่เขียนผู้อ่านรู้แล้ว ให้คิดว่าผู้อ่านยังไม่รู้และอยากจะทำอะไร ขอให้คิดว่าอย่างน้อยผู้อ่านเรื่องของเรายังไม่รู้สิ่งที่เราเขียนหรือถ้ารู้ก็อาจจะยังมีบางประเด็นที่ยังไม่รู้ เพราะถ้ารู้หมดแล้วก็คงไม่สนใจเรื่องของเรา
-  ทำตัวเป็นผู้อ่านด้วยการประเมินไปด้วยว่าถ้าเขียนอย่างที่เขียน ผู้อ่านจะเข้าใจหรือไม่ ถ้าไม่ ต้องขยายความเพิ่มเติม หรือทำเชิงอรรถอธิบาย
-  คิดอยู่เสมอว่าสิ่งที่เราไม่รู้และสนใจอยากได้ข้อมูลเพิ่มเติม ผู้อ่านก็น่าจะเหมือนเรา หรือยิ่งกว่าเรา เพราะในการเขียนหนังสือเราต้องค้นคว้าและเข้าใจเรื่องนั้นๆ มากกว่าผู้อ่าน จึงจะนำมาเขียนได้
-  อย่างกลัวว่าจะเอามาพรวนหัวไปขายสวน โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเขียนหนังสือเรียน เพราะกลุ่มเป้าหมายหลักคือนักศึกษาที่ยังไม่รู้เรื่องที่เราเขียน ส่วนผู้อ่านทั่วไปถ้าเขาเลือกหนังสือของเราไปอ่าน ก็แสดงว่าเขาสนใจหรืออาจจะยังไม่รู้เรื่องนั้น
-  เมื่อเขียนถึงประเด็นไหนที่เราไม่เข้าใจหรือยังคลุมเครือ ให้คิดแทนผู้อ่านได้เลยว่าประเด็นนั้นผู้อ่านก็น่าจะไม่เข้าใจเหมือนกัน และต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อความกระจ่าง ยกตัวอย่างงานแปลเครื่องหมายและสัญลักษณ์ฯ เช่น *Golden Legend*
-  ใส่ภาพประกอบจะช่วยให้เข้าใจง่ายขึ้น และหนังสือน่าสนใจขึ้น สวยขึ้น

ขั้นตอนการทำงาน

1. ก่อนลงมือเขียนรวบรวมข้อมูลให้ได้มากที่สุด และควรเขียนอภิธานศัพท์ (glossary) ก่อน เพื่อว่าศัพท์เฉพาะทางที่ใช้จะได้เรียกเหมือนกันทั้งเล่ม

2. ทำเค้าโครง (outline) กว้างๆ ว่าหนังสือที่จะเขียนควรประกอบด้วย บท/เรื่องอะไรบ้าง
3. รวบรวมข้อมูลที่ละบท แล้วเขียนทีละบท / ทีละเรื่อง
4. เมื่อได้ข้อมูลมากพอ จนรู้สึกว่าจะตกตะกอนทางความคิดแล้ว ให้รีบลงมือเขียน
5. จัดกลุ่มข้อมูลที่ได้มาเป็นกลุ่มๆ ถ้าทำงานด้วยคอมพิวเตอร์ อย่าลืม printout ข้อมูลดิบทั้งหมด จะช่วยให้จัดกลุ่มข้อมูลได้ง่ายขึ้น และลดความเสี่ยงจากปัญหาเรื่องข้อมูลที่เก็บไว้ในไฟล์หายด้วยสาเหตุต่างๆ

บทที่ 1

ละครกรีก

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การเมือง สังคม และศาสนา

ก่อนสมัยคลาสสิก

(ข้อมูลจาก Brockett, The Theatre หน้า....)

(ข้อมูลจาก Wickham, A History of the Theatre หน้า....)

(ข้อมูลจาก McKay, A History of Western Society หน้า....)

สมัยคลาสสิก

(ข้อมูลจาก หน้า....)

(ข้อมูลจาก หน้า....)

(ข้อมูลจาก หน้า....)

สมัยเฮลเลนนิสติก

(ข้อมูลจาก หน้า....)

(ข้อมูลจาก หน้า....)

(ข้อมูลจาก หน้า....)

ทัศนะของพวกกรีกที่มีต่อเทพเจ้าและมนุษย์

(ข้อมูลจาก หน้า....)

(ข้อมูลจาก หน้า....)

(ข้อมูลจาก หน้า....)

6. หลังจากเขียนเสร็จกลับมาเช็คข้อมูลดิบว่าขาดตกบกพร่องอะไรบ้างหรือไม่

7. เมื่อได้ต้นฉบับแรกแล้ว ถ้าได้ข้อมูลเพิ่มเติม ค่อยเสริม เติม แต่ง
8. ทำสารบัญเพื่อให้เห็นความสอดคล้องเชื่อมโยง และทำให้หนังสือทั้งเล่มมีเอกภาพ

สารบัญ

บทที่ 1: ละครกรีก

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การเมือง สังคม และศาสนา

ก่อนสมัยคลาสสิก

สมัยคลาสสิก

สมัยเฮลเลนิสติก

ทัศนะของพวกกรีกที่มีต่อเทพเจ้าและมนุษย์

ไดโอนีซัสเทพแห่งการละครและความอุดมสมบูรณ์

กำเนิดและความสำคัญของเทพไดโอนีซัส

ลัทธิบูชาเทพไดโอนีซัส

ไดโอนีซัสกับเพลงเทพสดุดี

เพลงเทพสดุดีกับกำเนิดละครกรีก

เทศกาลละครของเอเธนส์

ละครและนักเขียนบทละครกรีก

ประเภทของละครกรีก

ละครโศกนาฏกรรมกรีก

ตระกูลสำคัญในละครโศกนาฏกรรมกรีก

1. ตระกูลของพรอมิธีอัส
2. ราชตระกูลทีบส์
3. ราชตระกูลอาทูลุส
4. ราชตระกูลเอเธนส์
5. สายตระกูลของนางดานาแอ
6. ราชตระกูลทรอย

นักเขียนบทละครโศกนาฏกรรมกรีก

เอสคิลัส

ซอโฟคลีส

ยูริพิดีส

ละครตลกแซเทออร์หรือละครปิดท้ายคล้ายเครียด

ละครสุขนาฏกรรมกรีก

1. ละครสุขนาฏกรรมแนวเก่า
2. ละครสุขนาฏกรรมแนวกลางเก่ากลางใหม่
3. ละครสุขนาฏกรรมแนวใหม่

นักเขียนบทละครสุขนาฏกรรมกรีก

อาริสโตฟานีส

มีแนเตอร์

ละครไมม์

นักร้องหมู่ นักแสดง เสื้อผ้า และหน้ากาก

นักร้องหมู่

นักแสดง

เสื้อผ้า

หน้ากาก

ดนตรีและทำร้ายร้ายของนักร้องหมู่

โรงละครกรีก

โรงละครกรีกสมัยคลาสสิก

ฉากและบริเวณที่ใช้แสดง

ที่ชมการแสดง

เครื่องมือที่ใช้ในการแสดง

โรงละครเอเธนส์ในศตวรรษที่ 4 ก่อนคริสต์ศักราช

โรงละครกรีกสมัยเฮลเลนนิสติก

โรงละครกรีกในสมัยโรมัน

วาระสุดท้ายของละครกรีก

บทที่ 2: ละครโรมัน

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การเมือง สังคม และศาสนา

โรมในตำนานและประวัติศาสตร์

การแบ่งชนชั้นในสังคมโรมัน

พลังครอบครัวในสังคมโรมัน

ศาสนา

เทศกาลโรมัน

ละครและหักเขียนบทละครโรมัน

ประเภทของละครโรมัน

1. ละครตลกแบบอาเทลลา หรือ ฟาบูลาอาเทลลانا
2. ละครสุขนาฏกรรมโรมัน
3. ละครโศกนาฏกรรมโรมัน
4. ละครไม่มี
5. ละครแฟนโทไม่มี

นักเขียนบทละครโรมัน

ลิวีอุส อันโตรนีอุส

เงอุส เนวีอุส

ตีตุส มักซีอุส เปลาตุส

กวินตุส เอนนีอุส

เกลีซีอุส สตาซีอุส

มาร์คัส ปากูวีอุส

ปูปลิอุส เทเรนซีอุส อาแพร์

ลูซีอุส อันนาอุส เซเนกา

นักแสดง เสื้อผ้า และหน้ากาก

นักแสดง

เสื้อผ้า

หน้ากากละคร

โรงละครโรมัน

มหรสพและโรงมหรสพประเภทอื่น ๆ ของโรมัน

1. การแข่งรถศึก
2. การประลองยุทธ์และการแสดงของสัตว์ป่า
3. การแสดงยุกธนาวี

วาระสุดท้ายของมหรสพโรมัน

9. ตรวจสอบแก้หลาย ๆ รอบ ช่วยให้ภาษาสละสลวยขึ้น นอกเหนือจากที่จะช่วยให้เห็นว่าควรแก้ไขเพิ่มเติมอะไรบ้าง

10. ภาษาที่ใช้ต้องเหมาะกับเรื่อง และสละสลวยอ่านเข้าใจง่าย
11. ควรนำไปทดลองใช้สอนจริง จะช่วยให้เห็นจุดบกพร่อง และจุดอ่อน จุดบอดที่ควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อมูล
12. ถามความเห็นนักศึกษา
13. ขอให้เพื่อน หรือผู้รู้ในสาขาอ่านแบบจับผิด
14. ถ้าเป็นคนสมารถสั้น / ไม่มีวินัยในการทำงาน ให้ทำปฏิทินการทำงานแบบง่ายๆ ไว้เร่งรัดตัวเอง

พ.ค.52	กิจกรรม (เก็บข้อมูล)	ผลสัมฤทธิ์
1	<i>Theatre the Lively Art</i>	เริ่มบทที่ 1
2		บทที่ 1
3		บทที่ 1
4		จบบทที่ 1
5		เริ่มบทที่ 2
6		บทที่ 2
7...		
31	Theatre the Lively Art	เก็บข้อมูลเสร็จ

มิ.ย.52	กิจกรรม (เขียน)	ผลสัมฤทธิ์
1	บทที่ 1 ละครกรีก	ความนำ
2	ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ การเมือง และสังคม	
3		
4		
5		
6		
7		
30		เขียนจบบทที่ 1

ข้อเตือนใจ

- ☠ ต้องอ่านมากๆ และเขียนมากๆ เพราะนอกจากช่วยให้มีความรู้กว้างขวางแล้ว ยังช่วยให้เขียนหนังสือได้สละสลวยน่าอ่านขึ้น

- ☒ อย่าเอาแต่เก็บข้อมูลจนไม่ลงมือเขียนเสียที
- ☒ อย่าทำๆ วางๆ เพราะความคิดจะขาดตอน และเมื่อหยิบมาทำใหม่ จะกลายเป็นว่าต้องเริ่มใหม่ทุกครั้ง เพราะต่อยอดทางความคิดไม่ได้
- ☒ ให้ทำงานวิชาการอย่างสม่ำเสมอ / ต่อเนื่อง และให้คิดว่าเป็นเรื่องสนุก